



Festival de escritores latinoamericanos en el teatro Cervantes

Texto y fotos Arelys Goncalves

La sede de este pequeño teatro, ubicado en Union Street, ha sido el escenario elegido para el lanzamiento del festival de escritores contemporáneos latinoamericanos, CLAW. El evento, que se inició el pasado lunes 3 de julio y se extenderá hasta el próximo domingo, ha logrado reunir tres obras de autores provenientes de América Latina, textos que cobran vida a través de propuestas teatrales innovadoras.

Las piezas elegidas para esta edición y que estarán en cartelera hasta el 9 de julio son "Tales of the bed sheets and departure lounges" (Historias de camas y aeropuertos), "Mona and I" (Mona y yo) y "Turmoil" (Confusión). La inauguración del festival arrancó con la obra del escritor venezolano Montague Kobbé, "Tales of the bed sheets and departure lounges", dirigida por el actor y director mexicano Álvaro Flores. Esta obra, que se presenta por primera vez, combina dos mundos y ofrece una serie de "micro" historias conectadas en una pieza única que tiene como eje central las emociones humanas.

Esta secuencia de retazos de vidas va más allá de lo superficial y trasciende hasta lo íntimo de los



■ La inauguración del festival arrancó con la obra "Tales of the bed sheets and departure lounges". En la foto, de izquierda a derecha, Anne Dennis, junto a los actores Roderick Burrows, Rob Trend, Devanshe Oza, Gledys Ibarra, el director Álvaro Flores y el autor de la obra, Montague Kobbé.

aspectos personales de la vida diaria. Dentro del variado elenco de la obra, se cuentan la actriz brasilera, Camila Caley, el actor Josu Ruíz y la primera actriz venezolana Gledys Ibarra, entre el elenco de origen ibérico y latino. Tras varias décadas de trabajo artístico en cine, televisión y teatro en Latinoamérica y Estados Unidos, Ibarra no deja de sorprender a su público con esta excelente interpretación a la que se le suma un nuevo reto, el idioma.

Las otras piezas que se presentan

en la sala del Cervantes Theatre son proyectos de escritores brasileros que también se destacan en Europa con sus producciones. Mona and I, de Rogerio Correa, es una de las reservadas para el festival. Dirigida por Víctor Esses, este trabajo es un ejemplo de la fuerza que ha ido ganando el teatro brasiler en el Reino Unido. Esta obra y la del equipo de Turmoil, que lleva a las tablas André Pink, también de Brasil, son dos piezas que podrán disfrutar los asistentes.

La primera de las brasileras narra el



■ La primera actriz venezolana, Gledys Ibarra, forma parte de los actores de esta obra que se presenta por primera vez en Londres.

robo de la famosa pintura de Leonardo da Vinci, la Mona Lisa, hecho cometido por el italiano Vincenzo Peruggia en el museo de Louvre. Su idea era devolver la pieza a su país de origen. Por su parte, Turmoil se presenta como otra alternativa para los espectadores. Se trata de la obra de uno de los mejores dramaturgos brasileros del momento, Jô Bilac. Es una especie de tragicomedia surrealista ambientada en el mundo suramericano de Jane Austenesque.

A la par de las presentaciones, se realizarán las lecturas de los textos en sus idiomas originales. El miércoles y el domingo les toca el turno a las piezas en portugués y el sábado estará dedicado al idioma español. Todas las sesiones de lecturas se realizarán a las 2 y 30 de la tarde. Para más información sobre este evento, presentado por Nic Knight Management, visitar la página del teatro <http://www.cervantestheatre.com> o consultar la web del festival www.clawfestival.com

Se cumplen 110 años del nacimiento de Frida Kahlo

Redacción Express News

En 1907, un 6 de julio, nació en Coyoacán, México, una de las artistas más importantes de la historia de Latinoamérica: Magdalena del Carmen Frida Kahlo Calderón, más conocida como Frida Kahlo.

A lo largo de su vida enfrentó severos problemas de salud a causa de un accidente que sufrió en su juventud. Desde entonces tuvo que someterse a decenas de intervenciones quirúrgicas, lo que la obligó a pasar largos períodos postrada en su cama.

Fue precisamente ese sufrimiento constante y prolongado lo que inspiró gran parte de su obra pictórica, que cuenta con más de 200 cuadros, en la mayoría, autorretratos.

Entre sus pinturas se destacan "Autorretrato con traje de terciopelo" (1926), "Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos" (1932), "Autorretrato con mono" (1938) y "Las dos Fridas" (1939).

Durante años, Frida tuvo una intensa relación con el muralista mexicano Diego Rivera. Se casaron en 1929, pero a los 10 años se divorciaron. Luego contrajeron matrimonio por segunda vez.

También se codeó con célebres artistas de la época como Pablo Picasso, André Bretón (quien la invitó a Francia a exponer sus pinturas), Marcel Duchamp y Wassily Kandinski.

El 13 de julio de 1954 la artista falleció en el mismo lugar donde nació. Su obra obtuvo reconocimiento mundial en la década de 1970, muchos años después de su muerte.

